


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ  
ФИЛИАЛ КРАЕВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ» В Г. БИЙСКЕ

**ОДОБРЕНО**

на заседании педагогического совета  
протокол № 4  
от 12.04.2019

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор колледжа



С.И. Прокофьева

Приказ № 38/1-у от 17.04.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

для студентов специальности

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка)

Составитель:

Апанасенко О.Н., преподаватель АлтГМК

Рабочая программа учебной дисциплины **История мировой культуры** разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки»

Программа разработана на основе:

Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

Учебных планов по специальностям.

Рассмотрена Цикловой комиссией общеобразовательных и социально-экономических дисциплин 24.03.2019 Протокол № 3

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	23
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Образовательная программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС третьего поколения для групп специальностей СПО:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструмента),

53.02.04 «Хоровое дирижирование»,

53.02.07 «Теория музыки».

(Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки)

## 1.2. Место дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, Учебные дисциплины

## 1.3. Цель и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

**Цель:** создание целостного представления о сущности, многообразии форм и типов, полифункциональности и истории развития культуры как смысловой доминанты человеческого бытия.

### **Задачи:**

- раскрыть разнообразные аспекты, измерения, формы и способы существования культуры;

- сформировать навыки культурологической интерпретации философских и художественных текстов;

- изучить особенности исторических локальных и социальных типов культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

### **ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины:**

**ОК 11.** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## **ПК, которые актуализируются при изучении дисциплины**

*для специальности 53.02.07 «Теория музыки»*

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

*Для специальности «Инструментальное исполнительство»*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ

результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*Для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часов, в том числе  
обязательная аудиторная нагрузка 144 часа,  
самостоятельная работа обучающегося 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>60</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
<b>1 курс, 1 семестр</b>			<b>21 лек. 10 пр. 16 сам. 1 контр.</b>
<b>Раздел 1. Введение</b>			
Тема 1.1. Художественная культура и ее место в системе культур	Содержание учебного материала		2
	1	Культура как социальное явление. Мировая художественная культура – единство в многообразии. Типы, виды и функции культуры. Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве.	
<b>Раздел 2. Древние цивилизации</b>			
Тема 2.1. Художественная культура первобытной эпохи	Содержание учебного материала		2
	1	Периодизация первобытности. Особенности первобытного искусства. Космически-природная картина мира. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы.	
	2	Древние формы религий (тотемизм, анимизм, фетишизм, магия). Категории мифов. Обычаи и обряды – их практическое и символическое значение. Виды захоронений. Пещерное искусство. Первобытный синкретизм искусств.	
Тема 2.2. Архитектура страны фараонов.	Содержание учебного материала		2
	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Сокровища гробницы Тутанхамона. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	
	Практические занятия 1. Архитектура Древнего Египта. 2. Изобразительное искусство Древнего Египта. 3. Особенности гробницы Тутанхамона. Нефертити. 4. Музыка, театр и поэзия Древнего Египта. 5. Письменность Древнего Египта. 6. Религия Древнего Египта. 7. «Маат» как воплощение принципа древнегреческой этики.		2



Тема 2.3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Содержание учебного материала		2
	1	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве. Барельефы и фресковые росписи с группами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. Наиболее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, систры и барабаны).	
Тема 2.4. Художественная культура Древней Передней Азии.	Содержание учебного материала		2
	1	Шумерская цивилизация (откуда пришли шумеры, среда обитания и особенности шумерской культуры, внешний облик, мир и человек в представлениях шумеров). Архитектура и скульптура. «Висячие сады» Семирамиды. Письменность и словесность. Библиотека царя Ашшурбанапала. «Эпос о Гильгамеше» - собрание шумерских легенд.	
	Практические занятия		2
	1. Периодизация и важнейшие события истории Древней Месопотамии. 2. Духовная культура Месопотамии. 3. Художественная культура Месопотамии.		
Тема 2.5. Искусство доколумбовской Америки.	Содержание учебного материала		1
	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовской Америки. Главные темы искусства – утверждение могущества и величия священного божества, культ предков, прославление военных побед, правителей и верховной знати. Культура ольмеков. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана. Художественная культура майя: памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи. Искусство инков. Храм солнца.	
	Практические занятия		1
<b>Раздел 3. Мир заповедной культуры Алтая</b>			
Тема 3.1. Культура Северного и Восточного Алтая	Содержание учебного материала		2
	1	Священные места республики Алтай. Стела в долине реки Барбургазы. Плиточные могилы бронзового века. Сакральные комплексы в Башадаре Роль природных факторов в становлении исторических процессов. Мифы, легенды и обряды Северного Алтая. Алтайская космогония.	
	Практические занятия		1
Тема 3.2. Культура Центрального и	Содержание учебного материала		2
	1	Возникновение оседлых культур. Цивилизация скифов на Алтае. Исконные верования жителей центрального Алтая. Буддизм, бурханизм, православие.	

Южного Алтая.			
	2	Мифы, легенды и обряды Центрального и Южного Алтая. Казахская культура на Алтае. Белуха – священная вершина Алтая. Старообрядцы: культура, этика.	
	Практические занятия		1
<b>Раздел 4. Культура Античности</b>			
Тема 4.1 Золотой век Афин.	Содержание учебного материала		3
	1	Периодизация. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Истоки древнегреческой культуры. Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Идеал героизма в поэме «Илиада».	
	2	Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Дионис и греческая трагедия. Человек против рока («Прикованный Прометей» Эсхила, «Антигона» Софокла). Эстетический идеал эллинизма. Мирон. Поликлет.	
	3	Архитектурный облик Древней Эллады. Основные архитектурные стили – ордера. Гармония греческого храма – божество, природа, человек (Афинский Акрополь, Парфенон и Эрехтейон). Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека.	
Практические занятия		1	
1. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты.			
2. Крито-микенская культура			
3. Культура гомеровской Греции.			
4. Литература и искусство эпохи архаики.			
5. Литература и искусство классической Греции.			
6. Культура эпохи эллинизма.			
Тема 4.2 Архитектура Древнего Рима	Содержание учебного материала		2
	1	Два основных периода: эпоха Римской республики (конец VI – 1 половина I до н.э.) и эпоха Римской империи (вторая половина I в. до н.э. – IV в. н. э.).	
	2	Архитектура как отражение величия Древнего Рима. Причины ассиметричной планировки главной площади. Колонна Трояна – величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Пантеон – «храм всех богов». Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, особенности освещения и т.д.).	

	3	Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Триумфальная арка императора Тита. Инженерные сооружения античности. Римский скульптурный портрет – одно из главных завоеваний римской художественной культуры. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы.	
	4	Литература и философия. Вергилий. Гораций. Овидий. Мозаичные и фресковые композиции Рима, разнообразие художественных приемов.	
	5	Искусство римской мозаики. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами». Распространение идей христианства.	
	Практические занятия		2
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		
Театральное и музыкальное искусство античности	1	Трагики и комедиографы (повторение). Театральные представления. Пантомимы. Цирковые представления. Музыкальное искусство: мелодия, гармония и ритм, хор и оркестр, рапсодия и симфония. Музыкальные инструменты античности.	1
	Самостоятельная работа Конспектирование, работа с источниками Конспект Э. Тайлор «Первобытная культура», С.82-113 Конспект: Елисеев Г.А. История религий. 10-11 класс. – м, 1977. – С.19-36 Конспект по учебнику Даниловой «Мировая художественная культура» Кроссворд по книге: Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1997, с. 45-63 Подготовка рефератов (докладов), сообщений по заданной тематике		16
	Контрольное занятие		1
<b>1 курс, 2 семестр</b>			<b>24 лек. 15 пр. 20 сам. 1 контр.</b>
<b>Раздел 5. Средние века</b>			
Тема 5.1. Мир византийской культуры (IV – XI вв.)	Содержание учебного материала		
	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям. Византийский стиль архитектуры, сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма.	2
	2	Собор Святой Софии в Константинополе. Искусство мозаики. Равенна в церкви Сан Витали. «Владимирская Богоматерь» - прославленный шедевр мирового искусства, «несравненная, чудесная,	

		извечная песнь материнства».	
	3	Музыка Византии. Введение нотного письма.	
		Практические занятия 1. Основные черты византийской художественной культуры. 2. Раннехристианская художественная культура Византии. 3. Культура македонского Возрождения. 4. Художественная культура поздней Византии.	2
Тема 5.2. Архитектурный облик Древней Руси.		Содержание учебного материала	2
	1	Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма.	
	2	Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Архитектурный комплекс Московского кремля. Успенский собор Кремля – главное украшение Москвы. Цельность и динамичность объемов, геометрическая точность членения стен. Особенности оформления внутреннего пространства.	
		Практические занятия 1. Язычество и его влияние на художественную культуру. 2. Христианизация Руси и становление древнерусской художественной культуры. 3. Двоеверие в художественной культуре Древней Руси. 4. Особенности древнерусской художественной культуры.	2
Тема 5.3. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.		Содержание учебного материала	2
	1	Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти – главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты.	
	2	Новгородская живопись. Творчество Феофана Грека. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Андрея Рублева. Музыкальная культура Древней Руси. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвященные церковным праздникам и житиям святых.	
Тема 5.4. Архитектура западноевропейско		Содержание учебного материала	
	1	Меровингский, каролингский и оттонский периоды. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы	2

го Средневековья.		(Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне.	
		Практические занятия: Архитектура западноевропейского Средневековья.	2
Тема 5.5. Изобразительное искусство Средних веков		Содержание учебного материала	
	1	Художественное ремесло раннего средневековья. Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража. Рельефы и резьба романской базилики. Кружево готического собора. Прикладное искусство XII-XIII вв.	1
Тема 5.6. Театральное и музыкальное искусство античности		Содержание учебного материала	
	1	Развлекательный театр жонглеров. Церковный театр. Мираклъ и мистерия. Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Популярные сюжеты: евангельские повествования о рождении Христа, злодействе Ирода и Воскресении Христа.	
	2	Зрелищность театрального действия, использование технических приспособлений. Средневековый фарс. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и поста» как художественное воплощение главного сюжета средневекового фарса. Достижения музыкальной культуры.	
	3	Духовность и аскетический характер музыки. Понятие о григорианском хорале. Псалмодия. Органная музыка. Многоголосие. Великая реформа Гвидо из Ареццо. Трубадуры, труверы, миннезингеры.	
<b>Раздел 6. Культура Востока</b>			
Тема 6.1. Художественная культура Индии (VII – XVII вв.).		Содержание учебного материала	
	1	Архитектура (Рахти). Тадж-Махал. Скульптура и живопись. Роль индуизма и буддизма в художественной культуре Индии. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Развитие музыкальной культуры. Рага – основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Особенности исполнения, соотнесенность с чувствами и переживаниями человека. Понятие о суточном цикле раг. Вина и ситар – наиболее популярные музыкальные инструменты. Спектакль как единство музыки, пения и танца.	2
Тема 6.2. Художественная культура Китая.		Содержание учебного материала	
	2	Этапы истории культуры Китая. Классические книги китайской образованности. Философские школы и направления. Живопись и архитектура. Значение и уникальный характер китайской культуры. Космогонизм – основа китайской культуры. Шедевры китайской архитектуры: монастыри, пещерные храмы и пагоды, роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая китайская стена – шедевр мирового зодчества. Грандиозность ее масштабов и величественная простота. Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией. Учение Конфуция. Лаоцзы и даосизм. Скульптурные изображения Будды и святых. Политическая раздробленность Китая. Культура в период Танской и Сунской империи. Изобретение бумаги и начало книгопечатанья. Архитектура и скульптура. Фэн – шуй: своеобразная система строительства сооружений.	2

	Практические занятия 1. Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на художественную культуру. 2. Религия и культура ведийской Индии. 3. Буддизм и его влияние на художественную культуру. 4. Буддизм и индийская культура. 5. Ислам и его роль в культуре Индии.	2
Тема 6.3. Искусство страны восходящего солнца (Япония)	Содержание учебного материала	1
	1   Шедевры архитектуры страны восходящего солнца. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара как первая из сохранившихся деревянных построек. Золотой храм и пагода.	
	2   Садово – парковое искусство. Мастера японской гравюры. «Укиё-э» - одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека – главная задача японских художников.	
	3   Театральное искусство. Японский народный театр Кабуки, его значение в истории мирового театрального искусства.	
Тема 6.4. Художественная культура ислама.	Содержание учебного материала	1
	1   Исторические корни и значение искусства ислама. Архитектура: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы и др. Изобразительное искусство и его основные виды: орнамент, каллиграфия и книжная миниатюра. Религия. Литература Арабского Востока. Любовная лирика. Поэзия Низами и рубаи Омара Хайяма.	
<b>Раздел 7. Возрождение</b>		
Тема 7.1. Возрождение в Италии	Содержание учебного материала	3
	1   Италия в VIII – XIV веке. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. Флоренция – «цветок Тосканы» и «зеркало Италии». Флорентийское чудо Брунеллески.	
	2   Собор Санта-Мария дель Фьоре – архитектурный символ Флоренции. Данте, Петрарка, Боккаччо. Искусство Проторенессанса. ДБрунеллески, Донателлозаччо, Боттичелли. Вы	
	Практические занятия: Возрождение в Италии	1
Тема 7.2. Золотой Век Возрождения	Содержание учебного материала	2
	1   Эпоха «титанов». Леонардо да Винчи. Судьба и основные этапы творческой деятельности. Фреска «Тайная Вечеря», «Джоконда». Рафаэль. Судьба и основные этапы творчества. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество.,	

		Микеланджело. Судьба художника и основные этапы творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело.	
		Практические занятия: Золотой век Возрождения	2
Тема 7.3. Возрождение Венеции	в	Содержание учебного материала	1
		1 Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля	
		2 Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко. Андреа Палладио. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Тинторетто.	
		Практические занятия: Возрождение в Венеции	1
Тема 7.4. Северное возрождение.		Содержание учебного материала	2
	1	Эстетика Северного возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары.	
	2	Замок Шамбор – шедевр французского Возрождения. Строгая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богатство и разнообразие декоративных украшений. Лувр в Париже. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Ратуши.	
	3	Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья Ван Эйки. Искусство портрета. Картина Рогира Ван дер Вейдена «Снятие с креста» - глубочайшая трагедия человеческих чувств.	
	4	В мире художественных фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Дюрер – «художник, достойный бессмертия».	
		Практические занятия: Северное возрождение	1
Тема 7.5. Музыка и театр эпохи Возрождения.		Содержание учебного материала	1
	1	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Музыкальные картины жизни в поэзии Шекспира и живописных произведений Яна Ван Эйка и Паоло Веронезе.	
		2 Гармонический склад музыки Ренессанса. Духовная музыка церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны и псалмы). Имитация как важнейший композиционный прием. Творчество О. Лассо. Жанры Советской музыки Возрождения (мадригалы, песни, канцоны).	

	3	Музыкальное наследие Палестрины. Лютня, орган, клавесин, виола, флейта, скрипка – популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Флорентийская камерата и ее роль в становлении оперного искусства. Итальянская комедия Дель Арте: история возникновения, излюбленные персонажи (Арлекин и Пульчинелла, купец Панталоне, доктор Бригелла, капитан и Коломбина), спектакли. Театр Шекспира «Глобус». Пьесы драматурга.	
		Практические занятия: Музыка и театр эпохи Возрождения	1
		Контрольное занятие	1
		Самостоятельная работа обучающихся. Конспектирование, работа с источниками Подготовка рефератов (докладов), сообщений по заданной тематике.	20
<b>2 курс, 3 семестр</b>			
<b>Раздел 8. Художественная культура XVII-XVIII вв.</b>			<b>13 лек. 18 пр. 16 сам. 1 контр.</b>
Тема 8.1. Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв.	Содержание учебного материала		2
	1	Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Эпоха просвещения в историческом развитии искусства. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	
		Практические занятия: Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	
Тема 8.2. Архитектура барокко.	Содержание учебного материала		
	1	Характерные черты. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.	
	2	Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге. «Дивное узорочье» московского барокко.	



		Практические занятия: Архитектура барокко	2
Тема 8.3. Изобразительное искусство барокко.		Содержание учебного материала	2
		Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописи и манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях	
Тема 8.4. Классицизм в архитектуре Западной Европы.		Содержание учебного материала	1
	1	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа).	2
	2	Версаль - воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.	
	Практические занятия: Классицизм в архитектуре Западной Европы.	2	
Тема 8.5. Шедевры классицизма в архитектуре России.		Содержание учебного материала	1
	1	«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов и М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А.Д. Захарова, казанский собор А.Н. Воронихина.	
	Практические занятия: Шедевры классицизма в архитектуре России.	2	
Тема 8.6. Изобразительное искусство классицизма и рококо.		Содержание учебного материала	2
	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические. Исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.	
	2	Творчество Ж.Л. Давида. А. Ватто, Ф. Буше.	2
	Практические занятия: Изобразительное искусство классицизма и рококо	2	
Тема 8.7. Реалистическая живопись Голландии.		Содержание учебного материала	1
	1	Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Художественная манера и разнообразие тем. Мифологические и библейские сюжеты и образы.	
	Практические занятия: Реалистическая живопись Голландии.	2	

Тема 8.8. Русский портрет XVIII века.	Содержание учебного материала		1
	1	Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.	
	2	Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	
	Практические занятия: Русский портрет XVIII века.		2
Тема 8.9. Музыкальная культура барокко.	Содержание учебного материала		1
	1	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко.	
Тема 8.10. Композиторы венской классической школы.	Содержание учебного материала		2
	1	Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта. «Юпитер», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием».	
	2	Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму. Разнообразие музыкального наследия композитора. «Лунная соната». «Героическая симфония». Глюк. «Орфей». И. Гайдн. «Лондонские симфонии». Оратории «Сотворение мира» и «Времена года»	
	Практические занятия		2
Тема 8.11. Театральное искусство XVII-XVIII века.	Содержание учебного материала		1
	1	Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели, задачи. Кальдерон и пьеса «Жизнь есть сон». Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. П. Корнель. Ж. Расин. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества.	
	2	Пути развития русского драматического театра. Первый общественный театр Петра I. Школьный театр. Драматургия Ф. Прокоповича. Театр Ф.Г. Волкова. А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, И.А. Дмитриевский.	
<b>Раздел 9. Художественная культура XIX в.</b>			
Тема 9.1. Романтизм	Содержание учебного материала		2
	1	Романтизм как художественный стиль эпохи XVIII- н.XIX века. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Исторические корни романтизма и классическая немецкая философия. Идея изменчивости, подвижности и текучести жизни. Эстетические принципы романтизма: неприятие реальной жизни, исключительность романтического героя, природа как выражение стихийного начала, культ прошлого, интерес к фольклору.	

Тема 9.2. Изобразительное искусство романтизма.	Содержание учебного материала		
	1	Герои романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. И.К. Айвазовский. История глазами романтиков. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности.	
	2	Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» - обвинительный акт художника против зла и насилия.	
	Практические занятия		2
Тема 9.3. Реализм – художественный стиль эпохи.	Содержание учебного материала		1
	1	Художественные принципы реалистического героя (правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах). Реализм и романтизм, их связь и отличие.	
	Контрольное занятие		1
	Самостоятельная работа: Конспектирование, работа с источниками Подготовка рефератов (докладов), сообщений по заданной тематике.		16
<b>2 курс, 4 семестр</b>			<b>21 лек. 17 пр. 20 сам. 2 контр.</b>
Тема 9.4. Изобразительное искусство реализма.	Содержание учебного материала		2
	1	Интерес к жизни простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников – передвижников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова.	
	2	Русские женщины-крестьянки в творчестве А.Г. Венецианова. Мастера реалистического пейзажа. К. Коро. Ф.А. Васильев. И.И. Шишкин – певец русского леса. История и реальность.	
	Практические занятия: Изобразительное искусство реализма		2
Тема 9.5. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	Содержание учебного материала		1
	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.	
	Практические занятия: Художники импрессионизма.		1

Тема 9.6. Многообразие стилей зарубежной и российской музыки.	Содержание учебного материала		1
	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отражение в музыке Р. Вагнера, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза.	
	2	Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.	
	3	Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	
Практические занятия: Многообразие стилей зарубежной и российской музыки		1	
Тема 9.7. Пути развития западноевропейского театра.	Содержание учебного материала		1
	1	В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. Драматургия Б. Шоу и Д. Голсуорси.	
Тема 9.8. Русский драматический театр.	Содержание учебного материала		2
	1	Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин). М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены.	
	2	«Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова. Рождение МХТ.	
	Практические занятия: Русский драматический театр.		2
<b>Раздел 10. Художественная культура XX в.</b>			
Тема 10.1. Искусство символизма.	Содержание учебного материала		2
	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символизм и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А. Врубеля и В. Э. Борисова – Мусатова.	
Тема 10.2. Триумф модернизма.	Содержание учебного материала		1
	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Э. Гимар. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри де Велде.	
	Практические занятия: Триумф модернизма		1
Тема 10.3. Архитектура: от модерна до конструктивизма.	Содержание учебного материала		2
	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля.	

Тема 10.4. Стили и направления зарубежного изобр-го искусства.	Содержание учебного материала		1
	1	Разнообразие художественных направлений и стилей. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	
	Практические занятия: Стили и направления зарубежного изобр-го искусства.		1
Тема 10.5. Мастера русского авангарда.	Содержание учебного материала		1
	1	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	
Тема 10.6. Зарубежная музыка XX века.	Содержание учебного материала		2
	1	Разнородность стилей и направлений. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Л. Армстронг, Д.Э. Эллингтон, Г. Миллер и др. Рок- и поп-музыка. Э. Пресли. «Битлз». Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	
	Практические занятия: Зарубежная музыка XX века.		1
Тема 10.7. Русская музыка XX столетия.	Содержание учебного материала		
	1	Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке.	
	Практические занятия: Русская музыка XX столетия		2
Тема 10.8. Зарубежный театр.	Содержание учебного материала		1
	1	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	
	Практические занятия: Зарубежный театр		1
Тема 10.9. Русский театр XX века.	Содержание учебного материала		1
	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Режиссерская деятельность А.В. Эфроса, Г.А. Товстоногова, О.Н. Ефремова, К.А. Райкина и др.	
	Практические занятия: Русский театр XX века.		2
Тема 10.10. Становление и	Содержание учебного материала		2
	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие	

расцвет мирового кинематографа.		роли. Звуковое кино. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.	
	Практические занятия: Становление и расцвет мирового кинематографа.		2
<b>Раздел 11. Искусство на рубеже XX-XXI века</b>			
Тема 11.1.  Основные тенденции развития мировой художественной культуры.	Содержание учебного материала		1
	1	Характеристика состояния культуры конца XX века и альтернативные варианты ее развития. Экранная культура. Глобализация развития культуры и место художественной культуры в этом процессе. Роль художественной культуры в гуманизации процессов в цивилизационном развитии человечества на рубеже веков. Художественная культура и гармонизация социальных процессов в обществе, в эволюции природы и человека.	
	Практические занятия 1. Общая характеристика культуры XX века. 2. Модернизм, его основные особенности. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино. 3. Постмодернизм и его влияние на культуру.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование, работа с источниками Подготовка рефератов (докладов), сообщений по заданной тематике.		20
	Дифференцированный зачет		2
<b>Всего часов:</b>			<b>144 ауд. 72 сам. 216 макс.</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Библиотека колледжа.

Учебный кабинет, оборудование:

- 36 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD-плеер.

В ходе занятий необходимо использование мультимедийных презентаций, поэтому они проводятся на базе КГБОУ СПО БиГМК в кабинете звукозаписи, где имеется в наличии мультимедийная установка:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Основная литература

1. Данилова Г.И. Искусство. Ч.1, Ч.2. - учебное пособие – М.: Дрофа, 2014.
2. Виноцкая Н.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие. - Бийск, БПГУ им. В.М. Шукшина, 2010. - 173 с.
3. Виноцкая Н.В., Шабалина Е.П. Традиционная культура народов Алтая: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 75 с.
4. Виноцкая Н.В. История религии: учебное пособие к спецкурсу. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 48 с.
5. Виноцкая Н.В. 1000 вопросов по искусству: сборник тестов. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012. – 148 с.
6. Мировая художественная культура: учебно-терминологический словарь / Н.В. Виноцкая. БПГУ им. В.М. Шукшина, 2006. – 50 с.
7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов сред. пед. учебных заведений. - М.: Академия, 2001. – 544 с.
8. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Ч.1, Ч. 2. М.: Астрель, – 2008.
9. Рябцев Ю.С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XXIII – XIX в.: учеб. пос. М.: Владос, 2001. – 432 с.
10. Креленко Н.С. История мировой художественной культуры. - Учебное пособие. М., - 2020.

###### Дополнительная литература:

1. Белицкий М. Забытый мир шумеров. - М., 1980.
2. Брестед Д. История Древнего Египта: Т 1,2. – Мн: Харвест, 2002.
3. Емельянов В.В. Древний шумер. Очерки культуры. – СПб, 2003.
4. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XVII в. - М., 1983.

5. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. – М., 1980.
6. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х Т. М., - 1993-1995.
7. Райхард Ганс. Семь чудес света. – Слово, 1995.
8. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. - Л., 1986.
9. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. - Л., 1976.
10. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
11. Яковкина Н.И. История русской культуры: XIX век. – СПб: Лань, 2002. – 576 с.
12. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С.Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 256 с.- (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-09540-1. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453733> (дата обращения: 17.12.2021).

#### Интернет-ресурсы

1. <http://mafunzo.net/home/kulturologiya/13459.html> - Культурология. История мировой культуры. - Учебник. Под ред. Марковой А.Н.
1. 2.<http://mafunzo.net/home/kulturologiya/13461.html> - Культурология. Краткий тематический словарь. Под ред. Драч Г.В., Матяш Т.П.
2. <http://www.unesco.deagostini.ru/collection.html> - Журнал «Наследие человечества».
3. 4 <http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/taylor/taylor> - Тайлор Э.Б. Первобытная культура.
4. <http://www.biblioclub.ru/book/73280/> - Алпатов В. М. Япония: язык и культура.
5. <http://www.biblioclub.ru/book/77703/> - Велишский Ф. Ф. Быт греков и римлян.
6. [http://www.intv.ru/view/?film\\_id=17364](http://www.intv.ru/view/?film_id=17364) – Всемирная история живописи.

#### Образовательные DVD-диски:

1. Исторический центр Рима. Исторический центр Флоренции. Санта-Мария-делле-Грацие, Милан// «Наследие человечества», Выпуск № 1
2. Фильм ВВС «Стоунхендж»
3. Фильм ВВС «Великая китайская стена»
4. Фильм ВВС «Древний Египет»
5. Фильм ВВС «Всемирная история живописи»



## 4. КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины в рамках текущего контроля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, собеседования, самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, таких как написание реферата, подготовка доклада.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li><li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li><li>- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.</li></ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры;</li><li>- особенности языка различных видов искусства.</li></ul>	<p><u>53.02.07 «Теория музыки»</u></p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p><u>53.02.03 «Инструментальное исполнительство»</u></p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>

	<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p><u>53.02.06 «Хоровое дирижирование»</u></p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--